

SOMMAIRE

- Page 2 Calculs et première page
- Page 3 Conseils sur les images
Les styles ont du style
- Page 4-5 La double page
- Page 6 Retour sur la double page
- Page 7 Conseil méthodologique
- Page 8 L'impression au CDI

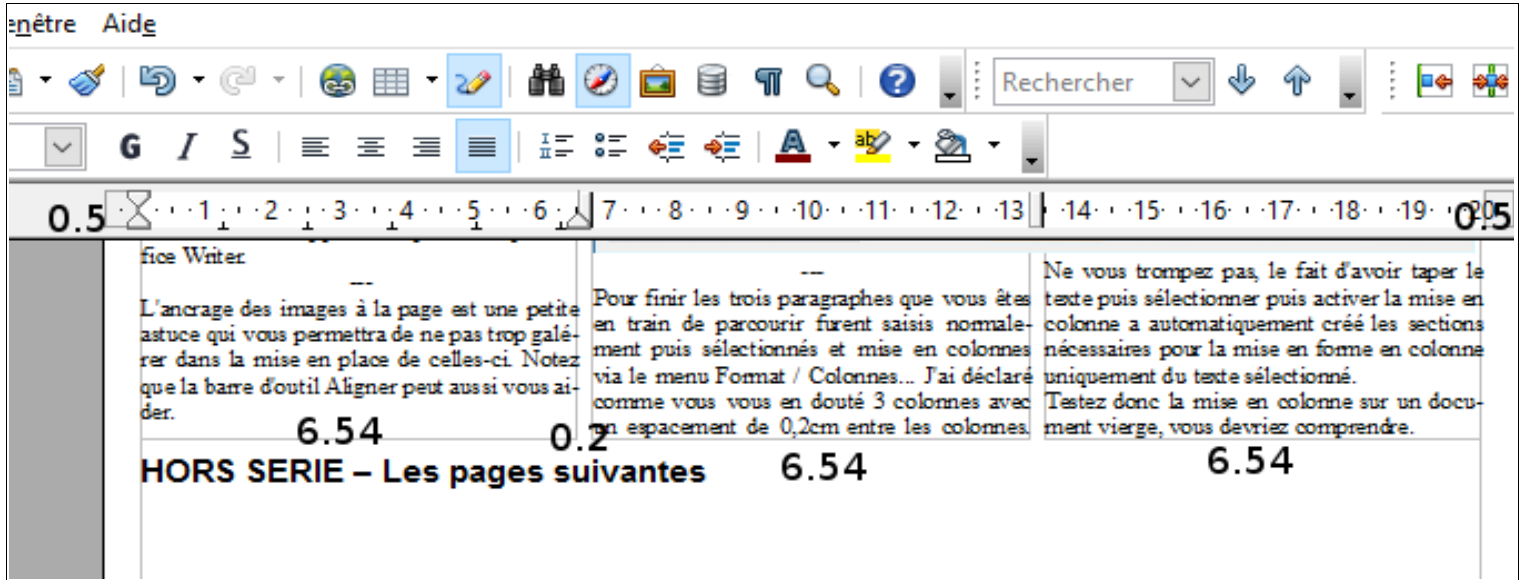
Cette zone pourrait devenir une image.
Un peu de calculs, si je pars sur un découpage 3 colonnes avec des intervalles de 0,2cm entre colonnes pour une page A4, alors j'obtiens :

- 20cm – image pleine largeur
- 13,28cm – image sur deux colonnes et un intervalle
- 6,54cm – une petite image

Il en sera de même pour les zones textes.

Nous sommes d'accord, vous faites bien comme vous le voulez !

Au fait, suivez-moi, je suis votre fil rouge

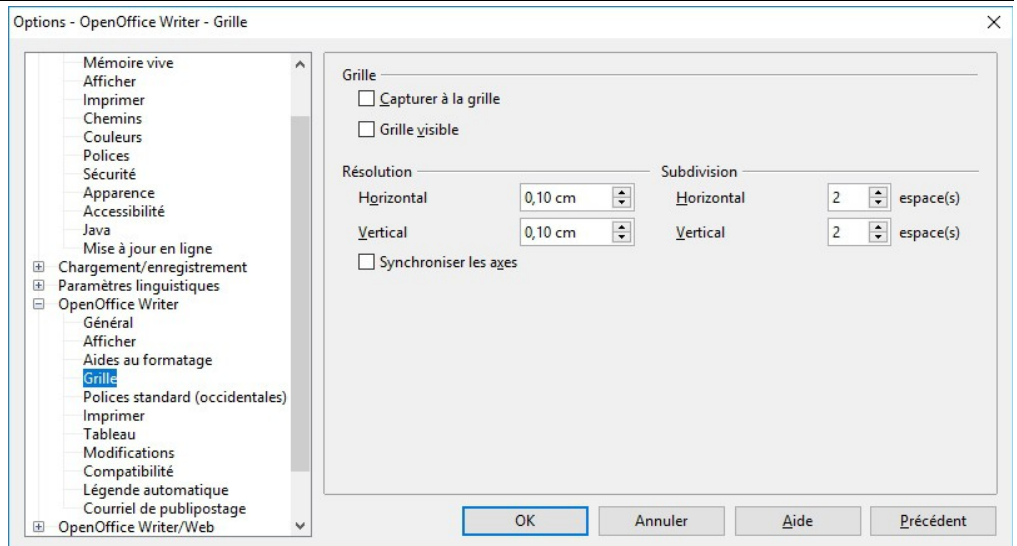


Retour sur la mise en page de la première page

Son style de page est « première page » afin de ne pas avoir de pied de page ni d'en-tête. Les pages suivantes sont toutes sur le modèle de page standard et auront donc à minima un pied de page afin de visualiser le numéro de la page (voir votre cours sur le traitement de texte)

Pour les paramètres de la grille (voir la copie d'écran à droite), j'ai diminué la résolution afin d'avoir un pas plus fin pour placer mes images et autres objets. Vous trouverez cette fenêtre en passant par le menu Outils / Options et en développant les options d'OpenOffice Writer.

L'ancrage des images à la page est une petite astuce qui vous permettra de ne pas trop galérer dans la mise en place de celles-ci. Notez que la barre d'outil Aligner peut aussi vous aider.



Pour finir les trois paragraphes que vous êtes en train de parcourir furent saisis normalement puis sélectionnés et mise en colonnes via le menu Format / Colonnes... J'ai déclaré comme vous vous en douté 3 colonnes avec un espacement de 0,2cm entre les colonnes. Ne vous trompez pas, le fait d'avoir taper le

texte puis sélectionner puis activer la mise en colonne a automatiquement créé les sections nécessaires pour la mise en forme en colonne uniquement du texte sélectionné. Testez donc la mise en colonne sur un document vierge, vous devriez comprendre.

HORS SERIE – Cette page et les suivantes sont sur un modèle de page standard

Pour les pages standards, donc toutes les pages sauf la première, je crois que je n'ai joué qu'avec les marges , elles sont à 0,5cm dans toutes les directions. Vous noterez en passant que ce paragraphe n'est pas sur 3 colonnes, c'est la magie des sections... Pour aller plus loin dans la mise en forme d'un article, je vous conseille les mots clefs « troulet mise en page article », vous tomberez sur un article avec cours, exemple et tutos vidéos vous montrant la mise en page d'un article sur une page A3 avec colonnes style Le Monde...

Conseil sur les images

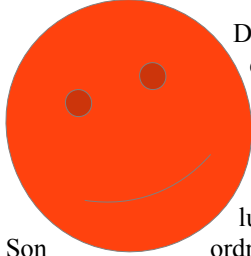
Vous devriez enregistrer vos images dans un dossier puis les insérer dans votre document via le menu Insertion / Image / A partir d'un fichier. Car en faisant un copier / coller d'internet au traitement de texte vous ne collerez que le lien allant vers l'image et surtout vous ne disposerez pas de toutes les options.

Elles doivent être ancrées à la page comme cela elles ne bougeront pas en fonction de votre mise en forme.

Pour la gestion des alignements, j'utilise les alignements Texte ou la barre d'outil Aligner.

Vous noterez la présence d'une lettrine qui se trouve via le menu Format / Paragraphe onglet Lettrine. Sa hauteur est de 3 lignes et ne concerne que la première lettre de ce paragraphe mais là encore vous ferez bien comme vous voudrez.

Zone de texte pour vous dire que le bonhomme à droite est en adaptation du texte - contour.



Son

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ?

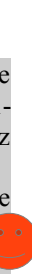
Des pas derrière lui... Très mauvais signe... lieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un idée que lui, l'a observé en secret et a attendu son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étin- Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà tourne brusquement et aperçoit un étroit pas-disparaît entre les deux bâtiments, manquant versée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ?

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ?

ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il après tant d'efforts et toutes ces années pas-contre lequel il s'aplatit comme il le peut, de son poursuivant. Soudain, il décèle le grinbat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il tion de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ou-

Une zone de texte centrée et avec une adaptation du texte relatif à la page

Largeur 6,54cm et centrée – se cale donc sur les colonnes du dessous

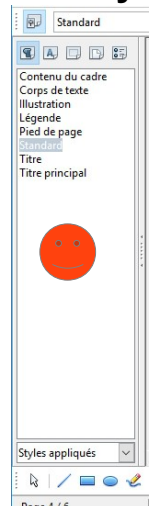


ANCRAGE

Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec de ses nombreux collègues qui a eu la même cet instant précis pour lui dérober le fruit de pas de l'un des innombrables gardiens de la celantes menottes autour de ses poignets ? dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se re-sage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et de justesse de trébucher sur la poubelle ren-

Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec de ses nombreux collègues qui a eu la même cet instant précis pour lui dérober le fruit de pas de l'un des innombrables gardiens de la celantes menottes autour de ses poignets ? dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se re-sage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et de justesse de trébucher sur la poubelle ren-

Les styles ont du styles



Les styles de ce document sont visibles sur la copie d'écran juste à gauche.

J'ai personnalisé les styles de suite pour tomber directement sur le style standard après usage. Par exemple mon style Titre principal à pour style de suite le style standard.

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le

coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle.

Remarque

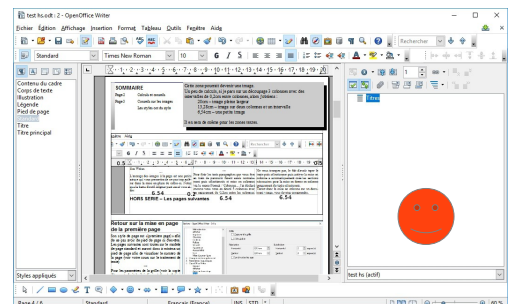
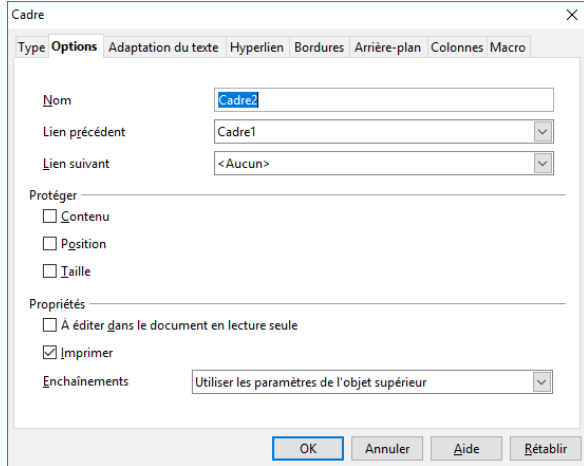


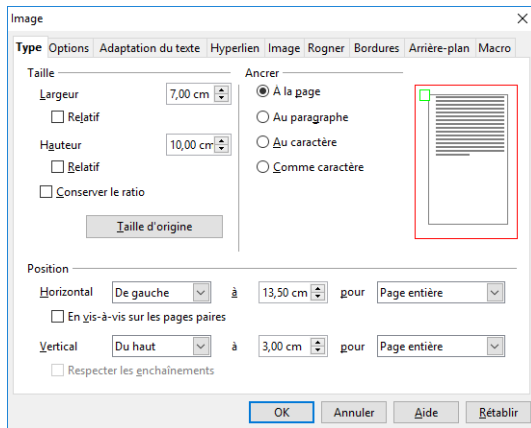
Illustration 1: Image avec un ancrage comme caractère. Ne bougera pas de mes colonnes Le saviez-vous une image insérée dans des colonnes prend automatiquement la largeur de la colonne.

Titre aligné à droite avec un espacement interne de 0,5cm →

Et bien nous y voici. Je vous parle de la fameuse double page, des pages n°4 et n°5 de votre Hors-Serie. Double page qui doit disposer d'un visuel et avoir une logique de lecture sur les 2 pages. Voyons ce que cela peut donner. La zone de texte centrale est une insertion de cadre. Sachant que les cadres peuvent se lier, le texte du cadre de gauche se poursuit donc sur le cadre de droite. Il aurait donc été possible de prolonger le texte que vous lisez sur la page suivante;)



Un cadre peut se créer en sélectionnant du texte, puis via le menu Insertion / Cadre. Les copies d'écran de cette page ont toutes à voir avec les cadres. Celle de gauche vous montre l'onglet Option et vous indique que le Cadre2 – celui de la page de droite, la page 5 – est lié au Cadre1 et que ce lien est un lien de type précédent. Le texte du Cadre1 se poursuit donc dans le Cadre2.



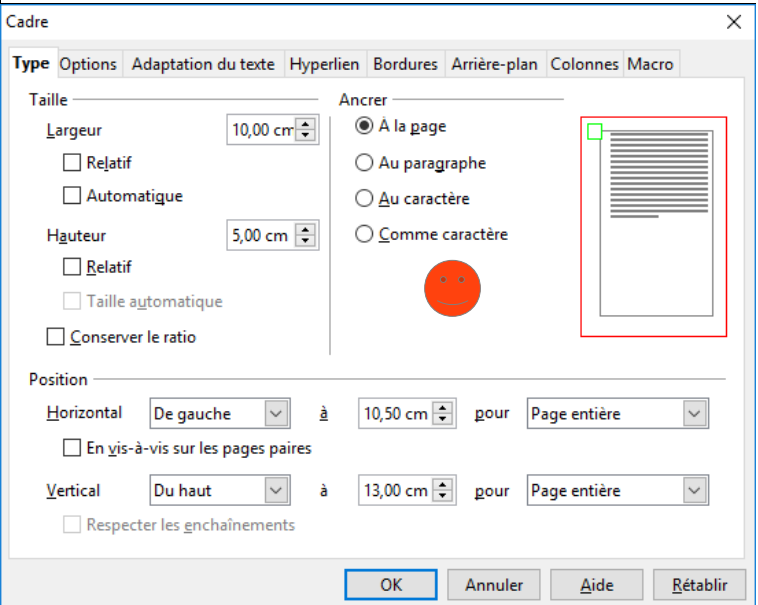
Les premières phrases de romans célèbres.

Longtemps, je me suis couché de bonne heure.

Marcel Proust est un spécialiste des phrases très longues, celles-ci faisant parfois une page entière. Et pourtant la première phrase de son roman Du côté de Swann ne contient que 8 mots. 8 mots très classiques qui ont pourtant marqué l'histoire de la littérature. Nombreux sont les spécialistes à s'être penchés sur cette phrase et, pour beaucoup, elle résume à elle seule l'ensemble de l'œuvre de

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie. Qu'il n'ait plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de traces ! Surtout que l'un de ses poursuivants, celui-là qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ?

Ou bien seraient-ce plutôt les gardiens de la paix de Marseille, prêts à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre - "Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ? Il se retourne, mais c'est tout ce qu'il aperçoit un étroit passage. Sa vie ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la rue. Il se trouve dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la poubelle intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire comme si elle n'était pas là. Le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ? Il s'adosse au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux regards de son poursuivant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui bat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ?

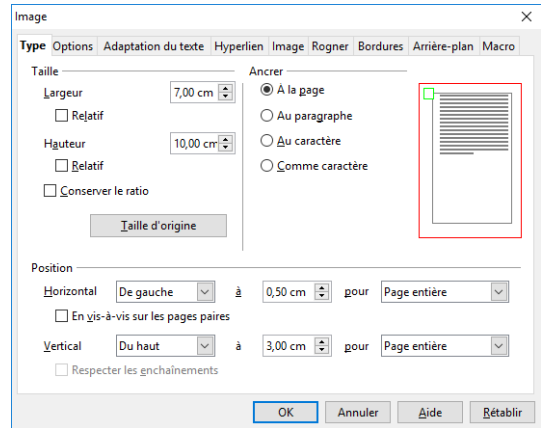


← et la même chose mais inversé pour le titre de la page 5.



Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ?

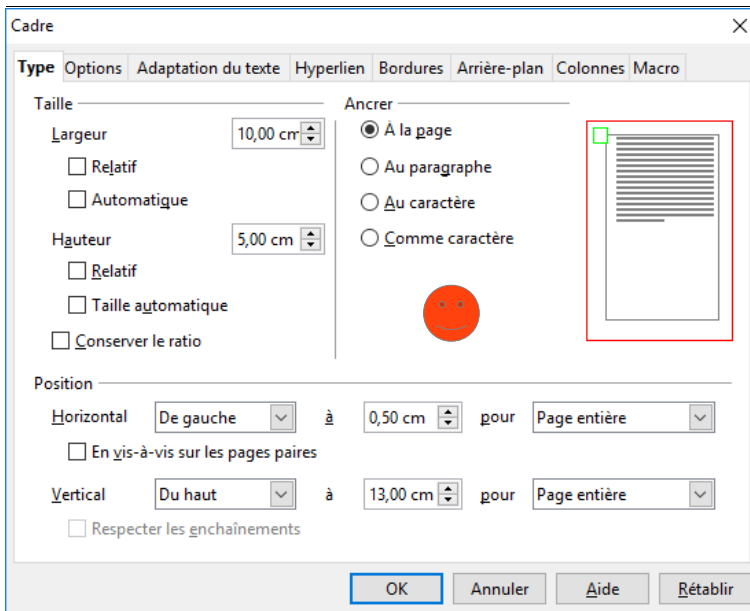
Zone de texte – Image sur la double page – Une manière de faire !
Cette image fut redimensionnée dans un logiciel d'image (GIMP) afin de lui déclarer une largeur de Xcm. Puis avec le même logiciel, il suffit de la couper en deux !
Pour positionner l'image, je l'ancre à la page et je regarde les paramètres de position en les adaptant à mes marges des pages standard !



Proust. L'écrivain rompt avec les codes du roman traditionnel car il ne situe pas son œuvre dans un cadre spatio-temporel précis.

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.
 Meursault, personnage principal de L'Étranger d'Albert Camus vient de perdre sa mère. Et pourtant il semble déconnecté du monde et de la réalité, et n'éprouve aucun sentiment. Il décrit simplement les faits de façons chirurgicales, sans y prendre part. Cette phrase nous fait entrer, sans y être préparé, dans la tête de cet homme singulier et indifférent aux événements qui l'entourent.

Source : <https://www.edilivre.com/>



Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est de faire demi-tour et de reboucler le passage qu'il vient de pénétrer. Mais pourquoi ? Pourquoi les deux portes se rapprochent inexorablement.

Déjà, un nombre indéfini de gardiens de la paix de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces nuits assés dans le noir ? Il se précipite au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux regards de son poursuivant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui s'ouvre. Il se précipite au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ?

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin

sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage.

Retour sur la double page

test hs.odt : 2 - OpenOffice Writer

Fichier Édition Affichage Insertion Format Tableau Outils Fenêtre Aide

Standard Times New Roman 10

Titre aligné à droite avec un espacement interne de 0,5cm → ← et la même chose mais inversé pour le titre de la page 5.

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ?

Zone de texte – Image sur la double page – Une manière de faire !
Cet image fut redimensionnée dans un logiciel d'image (GIMP) afin de lui de clarifier une largeur de Xcm. Puis avec le même logiciel, il suffit de la couper en deux !
Pour positionner l'image, je l'ancre à la page et je regarde les paramètres de position en les adaptant à mes marges des pages standard !

Les premières phrases de romans

Prosa: L'écriture rompt avec les codes du roman traditionnel car il ne situe pas son œuvre dans un cadre spatio-temporel précis.

Ceci est un visuel de la double page 4 – 5 de votre document

Bouton sympa pour avoir un visuel type livret

Page 6 / 6 Standard Français (France) INS STD * 60 %

Texte mort

Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle.

Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ? Il s'adosse au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux

regards de son poursuivant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui bat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ?

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de

son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étrincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant trahi, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire

demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ? Il s'adosse au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux regards de son poursuivant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui bat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ?

Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de

réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au

milieu de laquelle il se trouve est... de faire demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant, si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ? Il s'adosse au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux regards de son poursuivant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui bat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ?

Signature

Conseil méthodologique

Anticipation / Méthode / Rigueur



- Créer ses articles sans mise en forme particulière sur un document texte
- Faire une maquette de votre hors série (choix du nombre de colonne – Disposition des illustrations – Organisation de la lecture)
- Créer un document texte de avec des pages A4 et une page n°1 avec un style première page. Toutes les pages seront séparées par un saut de page !
- Sur ce document faire un choix de police, de taille, d'effet en fonction des titres, chapeaux, encadrés. Je vous rappelle que « tex+F3 » génère du texte mort.
- Commencer la mise en page – sur plusieurs jours – en enregistrant régulièrement (Notez que me concernant mon traitement de texte n'a pas répondu 4 fois... J'ai patienté... parfois 5 minutes...)
- Attention au poids de vos images – pensez à les redimensionner (sauf pour les images venant du Net car elles le sont probablement déjà)
- Ancrage de vos images généralement à la page
- Prévoir un WE pour la mise en forme finale !!!

Texte mort sur quatre colonnes

Article sur quatre colonnes pour voir ce que cela peut donner dans le cadre de ce HORS-SERIE. Cela peut vous donner des idées de mise en page. Précision, le style de paragraphe standard est paramétré avec une coupure de mot automatique.



Des pas derrière lui... Très mauvais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace ! Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à faire claquer d'étincelantes menottes autour de ses poignets ?

Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ? En un éclair, il vire à droite et disparaît entre les deux bâtiments, manquant de justesse de trébucher sur la poubelle renversée en plein milieu de la ruelle. Il tâtonne dans l'obscurité, cherchant désespérément une issue. Tout à coup, son sang se fige : il vient de comprendre que la seule et unique façon de s'échapper de la petite cour intérieure au milieu de laquelle il se trouve est... de faire demi-tour et de repasser par le passage qu'il vient d'emprunter. Mais pendant ce temps, les bruits

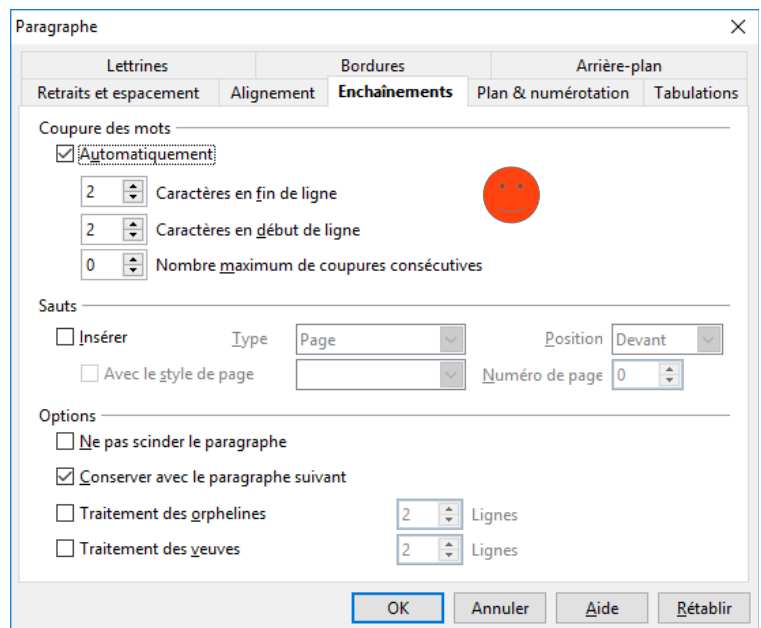


Illustration 2: Image de largeur 9,9cm pour s'adapter à l'article sur 4 colonnes

de pas se rapprochent inexorablement. Déjà, une sombre silhouette apparaît au coin de la rue. Ses yeux scrutent nerveusement l'obscurité, à la recherche du salut. Va-t-il vraiment échouer, maintenant,

si près du but, après tant d'efforts et toutes ces années passées à forger son plan ? Il s'adosse au mur contre lequel il s'aplatit comme il le peut, dans l'espoir de pouvoir échapper aux regards de son pour-

suisant. Soudain, il décèle le grincement presque imperceptible d'une porte qui bat tout près de lui au vent nocturne. Serait-il enfin sauvé ? Il avance à pas feutrés en direction de la porte... Mais sur quoi va-t-elle s'ouvrir ? Des pas derrière lui... Très mau-

vais signe... Mais qui pourrait bien le suivre au beau milieu de la nuit, dans cette rue étroite dans le fin fond du port ? Et ce alors qu'il vient de réussir le coup dont il a rêvé toute sa vie ! Qu'il ne lui reste plus qu'à disparaître avec son butin sans laisser de trace !

Serait-ce l'un de ses nombreux collègues qui a eu la même idée que lui, l'a observé en secret et a attendu cet instant précis pour lui dérober le fruit de son travail ? Ou bien seraient-ce plutôt les pas de l'un des innombrables gardiens de la paix de Marseille, prêt à

faire claquer d'étrincelantes menottes autour de ses poignets ? Son ordre -"Ne bougez plus !" - résonne déjà dans ses oreilles ! Se sentant traqué, il se retourne brusquement et aperçoit un étroit passage. Sauvé ?

Signature

L'impression au CDI

Principe et intérêt

Le principe est de vous présenter la possibilité de créer votre Hors-Série en tant que succession de pages A4. L'imprimante du CDI propose un mode d'impression en livret (c'est aussi le cas de mon imprimante personnelle – et peut être aussi le cas de la votre - Lisez votre mode d'emploi !)

L'intérêt d'un Hors-Série au format A4 et présentant une lecture cursive et de pouvoir le valoriser (je pense ici à votre profil Google Plus) par la suite comme un document lisible par tous et sous tous les formats. Fini l'alternance 8-1 / 2-7 / 6-3 / 4-5 de pages A3 en prévision d'une impression recto-verso (mais cette alternance ne signifie peut être rien pour vous!)

Le document que vous avez sous les yeux fut réalisé en 6h selon cette méthode. Le second intérêt est pédagogique, car cette méthode reprend certains aspects de votre cours sur les automatismes du traitement de texte.

Procédure

Ce qui ne changera pas c'est le format des pages de votre document. Vous disposez ici de 8 pages A4 au format portrait. L'imprimante du CDI pouvant imprimer sur les pages A3 ou A4 vous pouvez décider :

1. soit d'imprimer en mode livret vos pages A4 sur des pages A3. Vous obtiendrez alors 2 pages A3 recto-verso qu'il vous faudra plier. Ce choix d'impression ne réduira pas ni le texte ni les images.
2. soit d'imprimer en mode livret vos pages A4 sur des pages A4. Vous obtiendrez alors 2 pages A4 recto-verso qu'il vous faudra aussi plier. Vous constaterez cependant qu'il y a réduction de vos pages puisque ce mode d'impression imprime en gros 2 de vos pages initialement en A4 sur 1 recto ou 1 verso d'une page A4. Pour info, Time New Roman – Taille 10 – lisible. Et puis vous avez de bons yeux.

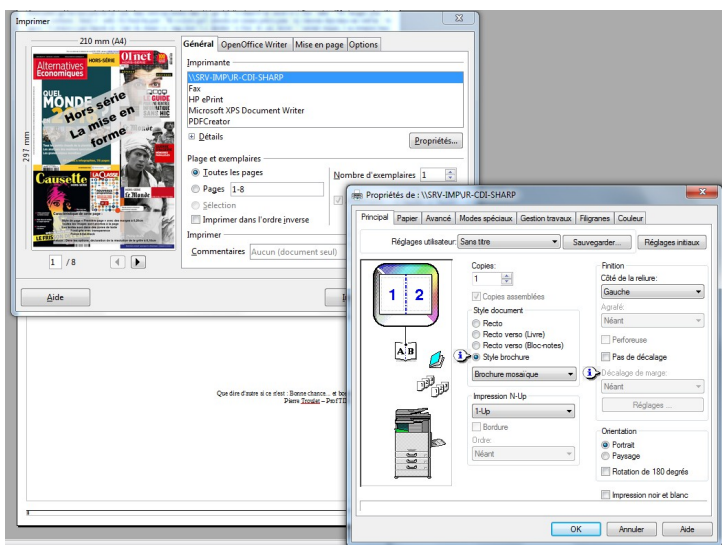


Illustration 3: Brochure mosaïque - Impression de vos A4 sur des A3 - voir la puce n°1

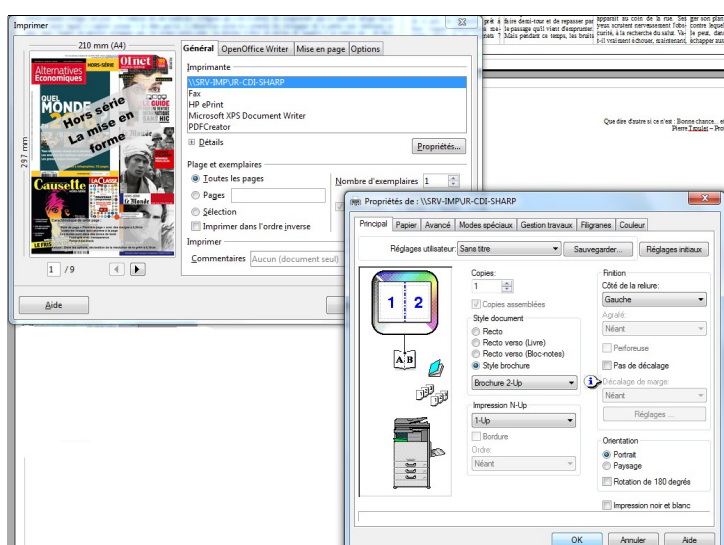


Illustration 4: Brochure 2-UP - Impression de vos A4 sur des A4 - voir puce n°2



Résultat des impressions au CDI sur la JR-CDI-Sharp selon votre choix de style de document :

- Style brochure / Brochure mosaïque → Format A3
- Style brochure / Brochure 2-UP → Format A4

Que dire d'autre si ce n'est : Bonne chance... et bonne anticipation...
Pierre Troulet – Prof TIM – octobre 2016